

घँघट

[हास्यपूर्ण सामाजिक-प्रश्न]

आज की इस सभ्यता को,
इस धृती का क्या पता ?
यत्र नार्थस्तु पूज्यन्ते,
रमन्ते तत्र देवता !!

— 'भगवत्'

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली





क्रम संख्या

काल नं०

खण्ड

लेखक—

भगवत् स्वरूपजन 'भगवत्'


घँघट  [सामाजिक हास्य-पूर्ण प्रहसन]

प्रकाशक—

श्री भगवत-भवन

पुस्तकालय

एतमादपुर

(आगरा)

मूल्य—चार आना

पात्र-सूची

- १—मि० दिलफड़क एकजैटिलमैन
२—बोबी मि० की स्त्री
३—टेसुआ नौकर
४—घिचपिचराय }
 भोजन-भट्ट } तीन दोस्त
 गड़बड़चन्द }

प्रथमवार

मुद्रक—कपूरचन्द जैन,
महावीर प्रेस,
किनारी बाजार, आगरा।

सन १९३८

श्री भगवत् जैन लिखित—

दो नवीन-रचनाएँ !

१—'रस-भरी' [कहानी संग्रह]

२— [वीर रस-पूर्णा नाटक]

समाज-जागृति का सन्देश लेकर शीघ्र
आपके सामने आना चाहती हैं। प्रतीक्षा कीजिए !

‘समाज की आग’ को लोग इतनी सफलता देंगे, मुझे इसकी उम्मीद न थी ! बजह इसकी यह थी, कि किसी भी लेखक की प्रथम रचना आदर नहीं पाया करती ! क्योंकि वह स-दोष होती है ! लेकिन मैं अपने पास इस सबके लिये सिवा थैंक्स के और कोई ऐसी चीज नहीं पाता, जिसके द्वारा प्रेमी-पाठकों के प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन कर सकूँ !

साथ ही उन्हें भी नहीं भूल सकता, जिन विद्वानों ने बिना माँगे ही उस असुन्दर-रचना पर भी अपनी सुन्दर बहुमूल्य सम्मतियाँ दे, मुझे प्रेम-पाश में बाँधने की चेष्टा की ! एवं उन ड्रैमेटिक-क्लब पदाधिकारियों का भी अभिनन्दन करूँगा जिन्होंने उसे उचित-रूप से जनता के आगे पेश कर, नाटक की सफलता में चार चाँद लगाए !

प्रस्तुत-रचना ‘घूँघट’ (सामाजिक-प्रहसन) को आपके हाथों तक आने का श्रेय भी उन्हीं प्रेमियों की मधुर-प्रेरणा को है, जिसने अजेय-सी शक्ति लेकर मुझे विवश किया । ‘घूँघट’ मैंने कुछ दिन पहले लिखा, और तभी से अधूरा पड़ा हुआ था । मेरा ध्यान उसकी ओर दिलाया गया । फलतः अब आपके सामने है । मैं मानता हूँ कि पर्दे की समस्या विवादस्थ है, योही हँसी में उड़ा देने की बात नहीं ! लेकिन, ‘घूँघट’ जिस दृष्टिकोण को लेकर लिखा गया है ! अवश्य ही पर्दे का वह पहलू समाज के लिए अलाभकारी है ! अतः उम्मीद है नाटक की भांति इसे भी अपनाने की दया दिखाएँगे ।

शरदोय-पूर्णिमा
सम्बत् १९६५

सविनय—

‘भगवत्’ जैन ।

—डामे की प्रेयस—

आओ, श्री जिन आओ, आओ !

एक बार फिर भू-मंडल को—

आकर महिमा मयी बनाओ !!

दुख-जल अविरल बरष रहा है,

जन दल सुख को तरस रहा है;

भूलो सब अपराध हमारे—

सोचो, विरद तुम्हारा क्या है ?

भंवर केन्द्र में जीवन-नैय्या,

विचलित-मन हो रहा खिवैय्या;

तुम्ही दयामय कहलाते हो—

भव-सागर से पार लगाओ !—आओ० !

ज्ञान विवेक प्रेम-सित धारा,

सत्य - अहिंसा-धर्म विसारा;

धर्म-कर्म से रहित नर्क सम--

फैल रहा जग में अधियारा !

भीरु बन चुके अखिल-हृदय-तल,

भूल गए अपना अगाध-बल;

नव-जीवन का पथ दिखला कर—

'भगवत्' प्रिय-सन्देश सुनाओ !

आओ, श्री जिन आओ, आओ !!



घँघट

[सामाजिक, हास्य-पूर्ण, प्रहसन]



पहला-दृश्य

[स्थान—रंगभूमि, मि० दिल फड़क का यूरोपियन-ड्रेस
में, निराले टङ्ग के साथ प्रवेश]

मि० दिल०—(स्वगत) हत्तरी तक्रदीर की ऐसी कम तैसी ।
बोलो ?—कहाँ मैं न्यू-लाइट का भकभकाता उजाला,
कहाँ वह टिमटिमाती हुई पुराने-जमाने की लैम्प ।
न तमीज न अजीज, एकदम बेहूदा चीज ! यह तो
कहो कि ईजानिब अबतक—भलमनसाहत का
पल्ला पकड़े हुए—निभाहे चले जा रहे हैं ! वरना
वह ?—जो न शाम को हाथ में हाथ डाले टहलने
को जाती है, न दास्तों की पार्टियों में शरीक होने !
भला यह भी कोई बात है ।

अरे, आँख मौजूद, कान मौजूद, नाक मौजूद !

अगैरह-वगैरह जो चाहिए सब मौजूद ! फिर मुँह पर हाथी की सूँड़ बनाने की ज़रूरत क्या ?—कम्पिटीशन ही करना था तो गधी से करती !.....पर्दा ? किसका पर्दा, कैसा पर्दा, कहाँ का पर्दा, समझ में नहीं आता, आखिर है क्या बला ?

दोस्तों के ताने सुनते-सुनते कलेजा ख़ाक हो गया, लेकिन इस पर्दा-नशीने ने पर्दान उलटा ! और तारीफ़ यह कि—मुझ नेकवक्त पाँच फुट साढ़े-सात इञ्च के लम्बे-चौड़े मर्द को हमेशा उल्लू ही बनाती रही । मगर.....हाँ ! अब देखूँगा कि वह कैसे अपनी ही चलाती है ! मैं कोई ग़ैर थोड़ा हूँ, मर्द हूँ ! उसका इकलौता; क़ानूनी-मर्द ! (नैपथ्य की ओर देखते हुए) अरे--टेसुआ !.....ओ टेसुआ !... हत्तैरी ऐसी कम तैसी ! कम्बख़्त मर गया कि जिन्दा है ?

(टेसुआ का अपनी ही धुन में गाते हुए प्रवेश)

(गाना)

टेसुआ०—नौकरी सब से चोखा-काम !

न इसमें लगती एक छदाम !!

नफ़ा और टोटे का भगड़ा,

रक़म डूब जाने का रगड़ा;

अलग आफ़तों से यह दगड़ा—

जाता केवल-धाम ॥ नौकरी० !!

[६]

लाट-साब बनि आयु बिताबैं,
खेलें, कूदैं मौज उड़ाबैं;
जब तारीख तीस आजाबैं—

ले लो अपने दाम ॥ नौकरी० !!

रहैं सेठजी तो कलकत्ते,
तोड़ी खूब मधू के छत्ते;
दिन-भर खेलो कैरम पत्ते--

करो ऐश-आराम ॥ नौकरी० !!

मि० दि०—(टेसुआ के कन्धे पर घक्का देते हुए) अबे, अपनी ही धुन में लगा रहेगा कि कुछ मेरी भी सुनेगा ?— क्या मजा है, नौकरी पायेगा मुझ से और गाना गायेगा अपना ! हत्तेरी तक्रदीर की ऐसी कम तैसी । कम्बख्त नौकर भी ऐसा मिला है कि बल्लाह ! न मालिक के के हुक्म की पर्वाह, न मालिक की । काम के वक्त पुलिस के चौकीदारों की तरह गायब, और तनुखाह के वक्त इन्कम टैक्स के लम्बे-लिफाफे की तरह जान पर सवार ! (टेसुआ की तरफ मुख्रातिब होकर) सुनता है ?—आज मेरे यहाँ दोस्तों की टी-पार्टी का इन्तजाम होगा, और उस वक्त तेरी मालिकिन को जरूर आना चाहिए—समझा ?

टेसुआ०—(मुँह बनाकर) समझा तो, मगर हुजूर क्या माल-किन.....?

मि०—(डपट कर) मालकिन क्या ? अरे, आज कल मियाँ-बीबी दोनों किसी जल्से में शरीक नहीं होते तो गँवार समझे जाते हैं ।

टेसु०—मगर.....मालकिन क्या चाय पिलावेंगी—हुजूर ! हॉ अगर दूध की बात होती तो.....?

मि०—हत्तेरी ऐसी कम तैसी । चल, बेवकूफ़ ! नालायक़, गदहा कहींका..... !

टेसु०—(बात अनसुनी करके) हॉ, तो सरकार ! मालकिन तो न आवेंगी, पर न आवेंगी । वे भला आपके उजले-पोश-बदमाश दोस्तों के सामने आकर, क्या अपनी खूबसूरती वाँट कर उन्हें खुश करेंगीं ? ना, सरकार ! यह तो वह कभी मंजूर न करेंगीं ।

मि०—चुप, सुअर । मालूम पड़ा कि यह तेरी ही साख़िश का नतीजा है कि वह दिन-पर-दिन अपटूडेट बनने से पिछड़ती जा रही है । और मैं अपनी फूटी-तक़दीर को लाख लाख सैल्यूशन से चिपकाने पर भी नहीं जोड़ पाता । देख, कमीने कुत्ते ! अब ऐसी गुस्ताख़ी से बाज़ आ । नहीं तो वह मार पड़ेगी कि सर माइकेल ओ डायर का ज़माना याद आ जायेगा ।

टेसु०—मगर सरकार..... !

मि०—(बात काट कर) अबे, सरकार के बच्चे ! तू नौकरी पाता है मुझ से और बकालत करता है मालकिन की । हत्तेरी ऐसी कम तैसी ।

टेसु०—मार डाला... ! हुजूर यह तो जमाने की रफ्तार है !
आदमी पिटे तो बचाने वाले दिन में मसाल लेकर ढूँढ़ने
पर भी न मिलें और किसी औरत से ज़रा-सी गर्म-
मिज़ाजी की बातें शुरू हों कि सैकड़ों आदमी उछलते-
जोश को लिए टोड़ी-दल की तरह छा जायें ! और उस
पर तो वह मेरी मालकिन हैं मेरे जिस्म की.....और
दिल की..... !

मि०—मर, कम्बख्त ! क्या बकता है ? मेरे ही सामने मेरी जोरू
को अपने दिल की मालकिन बनाता है । हत्तैरी ऐसी कम
तैसी ।

टेसु०—तो इसमें बेजा क्या है—सरकार ! आज कल तो ज़रा
पार्क में हवा खाने गये कि जिधर ज़रा चमक-दमक से
लिपी पुती कोई पुतली नज़र आई कि बना बैठे अपने
दिल की मालिक । इस पर मैं तो खिन्दगी के लम्बे-लम्बे
दश-वर्ष मालिकिन की खिदमत में गुज़ार चुका हूँ ।

मि०—चुप, नाबकार !

टेसु०—जी, सरकार !

मि०—सुन, मैं दोस्तों की पार्टी का बन्दोबस्त करने जाता हूँ । तू
मालिकिन को उसमें शरीक होने का बन्दोबस्त कर,
समझा ?

टेसु०—(मुँह बनाकर) समझा तो मगर कुछ फ़ीका । (पलट
कर) क्यों सरकार ! अगर मालिकिन न आएँ तो उन्हीं

की उन्न की किसी दूसरी का इन्तज़ाम कर रखूँ ?

मि०—चल, बेबकूफ़ ! दोज़ख़ी जानवर !

(जाना)

टेसु०—(स्व-गत) मार डाला ! बस, नौकर की तकदीर में अगर कहीं पंक्चर है, तो यहीं ! दिन-भर में इतनी गालियाँ मिलती हैं, कि अगर वह सब रोटी बन जाएं तो सारी दुनियाँ खाए पर खत्म न हों ।

पर क्या फिक्र है—हजरत टेसूमल ! ऊँह ! यह सब तो दुनियाँ का भगड़ा है ! बरना—नौकरी से अब्बल, उम्दा, और बे जोखिम-पेशा और है—ही कौन ?—वाहरे मेरे तमीज मन्द वुजुर्गो ! पेशा छॉट कर अपनाने में तो तुमने कमाल कर दिया ! भई, तभी तो ईजानिब खान्दानी-मुलाजिम कहाने का फख़्र हासिल कर पाये हैं ! बड़ी खुश किस्मती की बात है—वाहरे हम !

(जाना)

दूसरा-द्रश्य

[स्थान—कमरा, टेसुआ आकर टेबिल और कुर्सियाँ लगावा

है, फिर चाय के प्लेट-कप बग़ैरह रखता है ! उसी समय

मि० दिलफड़क आते हैं ! तीन दोस्त—घिचपिच

राय, गड़बड़ चन्द और भोजन भट्ट—

आते और हैन्ड शेक के बाद

कुर्सियों पर डटते हैं !]

मि०—अब, टेसुआ...

टेसु०—जी, सरकार***!

मि०—जा, मिस जानूँ को बुला ला !

टेसु०—(स्वगत) मार डाला (प्रगट) अभी लीजिये सरकार—
उन्हें तो पहले ही इन्वीटेशन दे चुका हूँ !

[जाता है, फिर एक गाने वाली के साथ प्रवेश, डान्स
होने के बाद—बातें चलती हैं]

घिचपिच०—(चाय का कप रखते हुए) क्या खूब ! यही तो
जिन्दा दिली है मिष्टर दिल फड़क ! मगर एक बात
का मुझे सख्त अफसोस है, कि***!

भोजनभट्ट—(चाय फूँकते हुए) अफसोस***?—अफसोस ?

टेसुआ०—(स्वतः)-हाथमें प्याला रकाबी चाय लिपटन-तोष की !
है मुझे अफसोस, फिर है बात क्या अफसोसकी !!

घिचपिच०—हाँ, अफसोस ! और वह महज इस बात का कि***!

गड़बड़चन्द—(घूँट निगल कर) किस बात का मिष्टर
घिचपिचराय !

घिच०—हमारे दोस्त मि० दिलफड़क एक तजुर्वेकार-निहायत-
सौफ्ट-दिल अपट्रूडेट-जैटिलमैन जीव हैं !

भोज०—(घबड़ा कर) हैं ! हैं !! जीव मत कहो ! आदमी कहो,
आदमी ! जीव का मतलब हुआ—जानवर ! और
आदमी का—जैसे हम !

टेसु०—(स्वतः) मार डाला ! बाहरे आदमी !—

आदमी बनते हैं खुद, पर आदमी क्या चीज है ।

इस ज़रा-सी बात की भी ताव है न तमीज़ है !!

घिच०—वाह ! वाह ! क्या कमाल किया है—मिष्टर भोजन-भट्ट ? खैर ! मुझे अफसोस है—इतना सब होते हुए भी दिलफड़क-बाबू कभी कायदे की पार्टी न कर सके !... बस यही !

मि०—(स्वतः) हत्तेरी तक्रदीर की ऐसी कम तैसी ! फिर बही बात ? बड़ी परेशानी की बात है—ओह !

गड़बड़—बाकई ! यह तो बड़े शर्म की बात है ! क्यों मिष्टर दिलफड़क ! क्या आप इतना भी नहीं कर सकते ?—तो क्या तुम्हारी शादी-शुदा बीबी नहीं ?

टेसु०—(स्वतः) मार डाला !—

धूर्त, लम्पट दोस्तों का रङ्ग अब जमने लगा !

घर की कम्बख्तीके दर्वाजे का पर्दा अब खुला !!

गड़बड़—कुछ भी सही, यह तो हम भी कहेंगे कि हमारे दिलफड़क बाबू की सारी जैटिलमैनी पर पानी पड़ रहा है !
वर्ना—यह बात ?—कि आपकी बीबी और देहात की कलूटी औरतों की तरह मुँह छिपाये !

भोजन०—ज़रूर कुछ बात होगी ! तभी.....!

टेसु०—(स्वतः)—बात के पर्दे के भीतर दिल की गहरी-घात है !
है इधर दिनका उजाला, उधर काली रात है !!

मि०—(तेजी से) खूब हुई बात ! अभी मैं उसे खींच कर लाता हूँ । वाह ! आखिर वह समझती क्या है—मुझे ?

घिच०—(स्वतः) उल्लू !

मि०—(मुँकलाकर) कुछ भी हो, मैं उस बिना इस जल्सेमें
शरीक किये चैन न लूँगा !

जाना)

टेसु—(स्वतः) गए...?—गए ?—

अपने मज़हबसे गये और अपनी दुनियाँसे गए !
भूँठी, मीठी-शान पर फैशन में आ ललचा गए !!

घिच०—(घूमकर) वाह दोस्त, गड़बड़ चन्द ! मानते हैं—गहरा
रंग फैंका !

[मि० दिलफड़क का अपनी स्त्री को खींचते हुए लाना,
लहंगा-डुपट्टा, हाथ-भर का घूँघट पुराने
जमाने की पोशाक !]

स्त्री०—(गिड़गिड़ा कर) माफ़ करो, माफ़ करो ! बे-पर्दा न करो—
प्राणेश्वर...!

मि०—हत्तेरी ऐसी कम तैसी ! पर्दे को मनहूस रिबाज ! जब
देखो तब पर्दा ? पर्दा ? किसका पर्दा ?

स्त्री०—(सविनय) परदा...?—

कौन पर्दे से बचा है पाक-रू पर्दे में है !
जिन्दगी का ख़ास ज़रिया यह लहू पर्दे में है !!
जीना-मरना, ऐशो-इशरत, ख्वाहिसो सब नेकोबद-
रंग है गुल पर मगर वह मस्त-वू पर्दे में है !!
फूलते-फलते हैं पौधे खींच कर आबो हवा—
पर हकीकत देखिये तो आवरू पर्दे में है !!

एक दिन जाते हैं मिल इस खाकके पर्देमें सब—

सारी दुनियाँ जिसकी खादिम वह प्रभू पर्देमें है !!

भोज०—भई वाह ! मिष्टर दिल फड़क ! बीबी क्या है—पैदाइशी
एडबोकेट है ।

टेसु०—(मुँह बनाकर) मार डाला ! मुझसे पूछो पर्दे की बात—

जब हुए पैदा तो घर बच्चों तलक पर्दा रहा !

मर गए तो जिस्म पर कौरन कफन डाला गया !!

फिर बचा पर्देसे क्या इसको मुलाहिजा कीजिए !

बाद में जो दिल कहे उस बातको कह लीजिए !!

गड़बड़०—तभी तो बाबू साहब बी०ए० पास ही नहीं, बीबी पास
भी हैं !

घिच०—मगर इस रेल्वे-पार्सल के भीतर क्या भरा है, यह तो
पता ही नहीं !

भोजन०—अरे भाई ! जरूर कुछ दाल में काला है, तभी ! नहीं,
मुँह न खोलती—मजाल है ! मर्द की बात और वह
भी न मानी जाँय ?

मि०—हत्तैरी ऐसी कम तैसी ! बस, अब बर्दाश्त नहीं !—

मर्द था मर्दानगी की ताब से पुरजोश था !

पर शराफतके सबब अबतक रहा खामोश था !!

अब मिटाकर ही रहूँगा पर्देये बेहूदगी !

मैंदिखाऊँगा तुम्हे अब फैशनेबुल जिंदगी !!

स्त्री०—(करुण-स्वर में) मेरे देवता ! मुझे माफ़ करो !—

लाज रक्खो, शर्म रक्खो है यही भारतीयता !
 मत विदेशी चाल पर बारो स्वदेशी सत्यता !!
 देव ! ठुकराओ न मेरी प्रार्थना यह मान लो !
 इमीटेशन औ' जबाहर दोनों हैं पहिचान लो !!

मि०—शटअप्...! शर्म...?—लाज...?

शर्म आँखों की मुनासिब, खल्क यह बतला रहा !
 लाज में भी बेहयाई गर रही तो क्या रहा ?

स्त्री०—शर्म आँखों के लिए घूँघट मुनासिब चीज है !
 इस लिए ही अक्लमन्दों ने किया इसे तजबीज है !!
 देखिये पुतली पै पर्दा है पलक का यों पड़ा !
 भूल पर्दे को न जाओ कह रहा सब से खड़ा ॥

मि०—(क्रोध के साथ) फिर भी पर्दा ? हर तरफ़ पर्दा ?—हत्तैरी
 ऐसी कम तैसी !—

बस, वहस कर बन्द अपनी, है सभी वे कायदा ।
 आज से लागू करूँगा फैशनेविल - कायदा ॥
 बहुत समझाया बुझाया पर नतीजा क्या मिला ?
 देख अब तू मर्द की मर्दानगी का फैसला ॥

(मि० दिल फड़क स्त्री के घूँघट को उलट देते हैं । सब
 लोग 'वाह' 'वाह' करते हैं । टेसुआ 'मार डाला' चिल्ला
 उठता है । स्त्री बालों को मुँह पर डाल लाज बचाने की
 कोशिश करती है ।)

भोज०—वाह ! शाबाश !—

लो, सराहो दोस्त इस फूटी हुई तक्रदीर को !

ढक दिया था बादलों ने चाँद की तस्वीर को !!

धिच०—(उठते हुए)—अब कहेंगे हम यकीनन दोस्त ग्रेज्युएट हो ॥

फैशनेबिल इंडिया के एक अपटूडेट हो ॥

(दोस्तों का तथा टेसुआ का जाना)

स्त्री०—(रोते हुए) स्वामी !—

कर दिया वे पर्दा मुझको पर-पुरुष के सामने !

धर्म से मुझको गिराया इस तुम्हारे काम ने !!

क्या सबलता है तुम्हारी सिर्फ अवला के लिये !

आप ही इस बात का इन्साफ़ दिल से कीजिये !!

मि०—(घुड़क कर) शटअप् ! मैं तुम से सख्त-नाराज हूँ ।

इतने दोस्तों के सामने जुबाँदराजी करने का तुम्हें कोई

हक़ न था । हत्तेरी ऐसी कम तैसी !

(जाते हैं । पीछे-पीछे स्त्री 'नाथ' 'नाथ' पुकारती जाती है)

तीसरा-दृश्य

[स्थान घर, मि० दिलफ़ड़क कुर्सी पर आकर डट जाते हैं ! स्त्री भागती हुई आकर बूट - सहित पैर पर हाथ फेरती है, छू कर माथे से लगाती है ।]

स्त्री०—(गिड़गिड़ा कर) माफ़ करो—स्वामी ! मैं तुम्हारे हाथ जोड़ती हूँ ! पैरों पड़ती हूँ ! तुम्हारी नाखुशी लायक मैं कहाँ ?—

तुम्हारी ही खुशी में है मुकम्मिल ये खुशी मेरी !
 कि नाराज़ी से लिपटी है नरक की जिन्दगी मेरी !!
 हमारे देश की शिक्षा सभी सन्ताप खोती है !
 जो पतिको मानती ईश्वर वह नारी धन्य होती है !!

मि०—(बूट की ठोकर मार कर) हत्तैरी तक्रदीर की ऐसी कम
 तैसी !... चुप, चाण्डालिन दूर हट !

जलाया था मुझे तब तूने कुफ़े बद जुबानी से !
 बुझाया चाहती है अब रहम के सर्द पानी से !!
 दूर हट, मैं ऐ—सी औरत से बाज़ आया !

(मि० दिलफड़क हटते हैं, स्त्री रोते-रोते पैर पकड़ती है)

स्त्री०—(करुण-स्वर में) तुम्हारे विना मुझे इस दुनियाँ में क्या
 रहता है ? रहम करो, स्वामी !

मि०—(तेज़ी के साथ) मुझे छोड़ कर सब-कुछ !

स्त्री०—लेकिन...?—लेकिन मेरे 'सब-कुछ' तो आप हो ।

भारती-नारी का सब-कुछ नाथ है परवरदिगार !

उसके जीवन से बँधा है भाग्य का हर एक तार !!

मि०—(हँसते हुए) खूब ! अरे, औरत अब मियाँ के मरने से
 राँड नहीं होंती ! असल में भाई के मरने पर राँड होती
 हैं । मियाँ बनने को सैकड़ों तैयार, लेकिन कोई भाई का
 लाल भाई भी बनना चाहता है ?—

स्त्री०—(आश्चर्य से) हैं, यह आप.....?

मि०—मुझे तेरी बेतुकी बातें सुनने की फुर्सत नहीं। उधर हट !
(मि० दिल फड़क जोर का एक धक्का देकर जाते हैं ! वह
गिर जाती है ! टेसुआ का प्रवेश)

टेसु०—(स्वतः) मारबाला ! हैं, नारी का यह अपमान ?—

आज की इस सभ्यता को इस श्रुती का क्या पता ?
यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता ॥
(प्रगट) स्वामिनी ! उठो, अब उठने का समय आगया है !
उठ रहा है देश अब परतन्त्रता-पाताल से ।
उठ रही है कालिमा जग-सेवकों के भाल से ॥
उठ रहा है चीन जर्मन और इंगलिस्तान भी ।
उठ रहे हैं रूस, इटली टोकियो जापान भी ॥
उठ रहीं हैं जोश की इस जोर से चिनगारियाँ ।
तब क्यों रहें दुःखमें पड़ी इस देशकी सुकुमारियाँ ॥

स्त्री०—(उठते हुए) तो क्या पुरुषों के विरुद्ध उठना पड़ेगा ?

टेसु०—(दृढ़ता के साथ) हाँ पुरुषों की अक्ल की मरम्मत करने
के लिये निहायत जरूरी है कि नारियाँ उठें ! वगैर ऐसा
किए काम नहीं चलेगा ! मर्द वह पत्थर है जो बिना
मजबूत हथोड़े के ठीक नहीं बनता !

स्त्री०—लेकिन उपाय इसका ?

टेसु०—उपाय करना मेरा काम ! तुम बेफिक्र रहो ।

बार खाली जा नहीं सकता हमारी चाल का ।

भाव पड़जाएगा मालुम उनको आटे-दाल का ॥

(जाना)

चौथा-दृश्य

(स्थान—मि० दिलफड़कके घरका दर्वाजा, टेसुआ एक बोर्ड लाकर दर्वाजे पर टांगता है ! लिखा है,—(No Admmission)

‘बगैर इजाजत भीतर मत जाओ !’

खुद एक कुर्सी डाल, दर्वाजे पर बैठता है !)

मि०—(अपनी धुन में, हाथ में हैट लिए, खुले बटन, खुली टाई के प्रवेश)—हत्तरी तकदीर की ऐसी कम तैसी ! जिस दिन से ईं जानिब ने दुनियों के पर्दे पर कदम रखा कि साथ-साथ कम्बरखती भी नमूदार हुई ! जैसे ही बी० ए० के दलदल से निकला कि आँखें वान्टेड दूँदने में मशगूल हो गईं ! लेकिन यह कहो कि बड़े-बूढ़ों की खुशामद शिफारिश ने मुझे बूट-पालिश या खुद-कुशी के चक्कर से बचा लिया ! खुदा न खास्ता अगर ऐसा न होता...?—
मैं क्या कहूँ—मेरे सैकड़ों दोस्त आज महसूस कर रहे हैं ।

हाँ, तो नौकरी तो लग गई । लेकिन ऐसी बेढब कि जिसका बयान करना गोया अपनी कन्डीशन का बॉक आउट करना होता है ! सुबह दस से लेकर शाम के पांच बजे तक वह कमर-तोड़ मिहनत करनी पड़ती है !...कि हज़रत जिस्म-साहब भी याद फरमा उठते हैं कि अजब मेहनती से पाला पड़ा ! और तारीफ़ यह कि इस बीच इतनी फ़िड़कियाँ, गालियाँ, फटकारें कान-शरीफ़ों को सुननी पड़ती हैं कि तोबा कर लिया जाय तो बेजा नहीं !

खुदाजानें—किस मनहूस के कम्बखत-दिमाग से यह नौकरी का खूँखार पेशा ईजाद हुआ है ! वाह ! आदमी का नौकर आदमी ! अरे, इनसे तो जानवर अच्छे, जिनमें मालिक नौकर का डिफरेंस नहीं ! तोबा करो, तोबा... ! (दर्वाजे के भीतर जाना चाहते हैं)

टेसु०—(ठेलते हुए) हैं ! हैं !! मारडाला ! यह क्या कर रहे हैं—आप ?

मि०—(डपटकर) अबे, क्यों ? घर जा रहा हूँ ! मेरा घर, मैं उसका मालिक ! तू कौन ?

टेसु०—हज़रत ! देखिये तो—(बोर्ड पर उँगली रखते, पढ़ते हुए) क्या लिखा है ?

मि०—(पढ़कर) हूँ...ऊं ! यह बात ? मगर यह उलट-फेर कैसी ?

टेसु०—(मुँह बनाकर) मारडाला ! अजी वाह ! आप अच्छे जैन्टिलमैन हैं ! जानते नहीं—अब दुनियाँ चाहती है—इन्कलाब जिन्दाबाद !

मि०—(चिढ़कर) तो क्या इसको शुरूआत मेरे ही घर से होगी—क्यों... ? यह बोर्ड मेरे लिए नहीं, क्यों कि मैं इस घर का मालिक हूँ !...समझा ?

टेसु०—(जोर से हँसकर) भई, मारडाला ! वाह ! वाह !! कानून भी दो-तरह का होने लगा—बाहिरी और घरू ? (दृढ़ता से) बाबू ! होश की दवा फाँकिये ! कानून, कानून है । उसकी

नज़र में नौकर- मालिक एक होते हैं ! समझे
साहिब ?—

ढीली-धोती या पैजामा डटरही पतलून है !

देखता इसको न जो दर अस्त वह क़ानून है !!

मि०— (संजीदगी के साथ) तो क्या इरादा है ?

टेसु०—वही, जो कानून की पावन्दी के लिए मुनासिब हो सकता
है ! (मुँह बनाकर) मारडाला !

मि०—यानी—

टेसु०—बग़ैर अपनी मालकिन की इजाज़त हासिल किए हरिज
न जाने दूँगा !

मि०— (स्वतः) अजब मुश्किल है ! इस न्यू-लाइट के मारे तो
अभी से अँखें झपकने लगीं ! (प्रगट) अच्छा जाओ, पूछो !

टेसु०—जो हुक्म ! (जाता है ! फिर शीघ्र ही लौटकर)—मार-
डाला ! दस मिनट ठहरिए । अभी उन्हें फुर्सत नहीं !

मि०— (ताज्जुब से) हँय ! यह मामला क्या है—आज ?

टेसुआ०—(मुँह बनाकर) मारडाला !—

कायदे की तोप है क़ानून की संगीन है !

मामला कुछ भी नहीं यह आज कल का सीन है !!

मि०—(स्वतः) हत्तैरी ऐसीकम तैसी !—

या खुदा किस ग़म में डाला, दिल भी पत्थर बन गया !

खूब ! न्यू-लाइट का दौरा, घर भी दफ़तर बन गया !!

यहाँ भूख के मारे पेटमें चूहे जिमनास्टिक कर रहे हैं, और

वहाँ देर है !—

घर में जाने के लिए भी दस मिनट की देर है !
ओह ! यह कैसा जमाने में चला अन्धेर है !!
थी खरीदी वॉच हमने यह यक़ीनन-बोल है !
आज लेकिन लेलिया हमको घड़ी ने मोल है !!

टेसु०—(झुककर) मारडाला !—(घन्टी की आवाज़ आती है)

जाइये हुज़ूर ! मालकिन याद करमा रही हैं !

(मि० दिल फड़क जाते हैं । टेसुआ गाने लगता है !)

गाना—

फैशन की आई बहार ! न्यू-जैटिलमैनों !

पतलून, टाई, हैट से खुद कोस जाइये !

सिगसरेट दबा शान से धूँआं, उड़ाइये !!

मतलब नहीं कि आपकी नौलेज है कितनी—

बस, मस्त हो इस गीतको दिन रात गाइये !

फैशन की आई बहार ! न्यू-जैटिलमैनों !

लेकर के एक बीबी हवा खाने जाइये !

गर हो न तो किराये की लेकर ही आइये !!

बर्ना-रहेगी आपके फैशन की किरकिरी—

अपने को 'रूड' होने से फौरन बचाइये !!

फैशन की आई बहार ! न्यू-जैटिलमैनों !

देखी जो ब्यूटीफुल कि एक्सीडैन्ट हो गया !

दिल सूखा इस तरह कि पिपरमैन्ट होगया !!

वह बोलीं-‘क्या हुआ?’ तो कहा-कुछ नहीं जनाब—
सब लिखना-पढ़ना आपको प्रेजेंट हो गया !!

फैशन की आई बहार !

न्यू-जेंटिलमैनो !

(जाना)

पांचांव-दृश्य

(स्थान—दिलफड़क का घर ! स्त्री, अर्ध-नग्न अपटूडेट-ड्रेस
में, हाथ में अखवार लिए,—आकर कुर्सी पर डट जाती
है ! मि० दिल फड़क दूसरी ओर से आते हैं ।

नैपथ्य में बच्चे के रोने की आवाज)

मि०—(ताज्जुब से) हँय ! यह क्या ?—

थे जहाँ पर खार खन्दक गुल वहाँ मौजूद है !

अब दिलों की वद गुमानी का असर वेसूद है !!

जिस के करने के लिए कोशिश नहीं थी कामयाब !

आज वह सब हो चुका या देखता जाता हूँ ख्वाब !!

स्त्री०—(घुड़क कर) बन्द कीजिए अपनी बकवास ! एक लेडी
की इन्सैल्ट करने का आपको कोई हक नहीं ! आप
हसबैण्ड हैं, ठीक है सब, वहीं तक रहिए !—

है जहाँ तक आपके हकका हककी दायरा !

बना यह मेरा रहा, और आपका यह रास्ता !!

बहुत दिन तक पा चुकी हूँ जुर्रम-नदानी की कौद !

अब नहीं हर्गिज सहूँगी सीठी-महमानी की कौद !!

मि०—(घबराकर) हत्तैरी ऐसी कम तैसी !... (स्वत) यह
ज्वाला मुखी कैसे फटपड़ा ? (बच्चे के रोने की आवाज)
(प्रगट) अरे, बच्चा रो रहा है, उसे तो उठाओ, चुप
करो !

स्त्री०—बच्चा ? बच्चा मेरा अकेले का नहीं । तुम भी पार्टनर
हो, तुम्हारा भी है ।

दाया नहीं आया न तुम्हारी कनीज हूँ !
जो भी हूँ, कुछ हूँ हरतरह अपनी ही चीज हूँ !!
कुछ शर्म करो दिल में करो उस खुदा का डर !
हक़ जिसने दियो मर्द--ब--बीबी को बराबर !!

भूल जाओ, डियर ! उस ज़माने को भूल जाओ जब तुम
नारी का पैर की जूती से मुकाबिला किया करते थे ! अब ज़माने
की रविश बदल रही है ! ये बच्चा--पैदा करने की मशीनें भी
अब अपना रबैया बदलना चाहती हैं !—

ड्यूटी पैदा करने की, बाक्की तुम्हारा काम है !
क्यों कि सारा खल्क तो लेता तुम्हारा नाम है !!

मि०—(स्वतः) हत्तैरी तक़दोर को ऐसी कम तैसी ! अरे, यही
हाल रहा तो मर्दों को भी बच्चा पैदा करने का काम
लैना पड़ेगा । वाहरे, समानाधिकार ?— (प्रगट)
मगर...मैने कहा मैडम--साहिबा ! खाने के लिए तो बत-
लाती कि कहाँ रखा है ? भूख दम खाए जा रही है ।

स्त्री०—(क्रोध से)—छोड़ दो सम्बन्ध मेरा गर दिली मर्ज़ी नहीं ।
रोटियाँ जो मैं पकाऊँ कोई बावर्ची नहीं ॥

शर्म आना चाहिये । एक एजूकेटेड-बाइफ से इस तरह पेश आना, महज अक्लमन्दी का जाहिर करना है ।

होटल खुले हुए हैं जाकर के स्वाइये !

या बैठकर हाउस में बच्चे खिलाइये !!

(मि० दिलफड़क बच्चेको कन्धे से ले, स्टेज पर चक्कर लगाते हैं)

स्त्री०—(कुर्सी से उठते हुए) मैं एक मोटिंग में स्पोच-ड्यूटी-अटैन्ड करने के लिए जा रही हूँ ! दस बजे रात को लौटूँगी !

(जाती है)

मि०—(घबराकर) हत्तरी तक्कीर की ऐसी कम तैसी ! अरे, यह क्या हुआ ? पर्दे के बाहर होते ही इसे तो वह हवा लगी कि मेरे होश ठिकाने आगए ! रहम करो—ईश्वर ! मैं बाज्र आया ऐसी बे-पर्दे-औरत से !

उसके मुँह पर था मेरी अक्ल पै छाया परदा !

उसने उलटा कि मेरा हट गया सारा परदा !!

समझा, पर्दे की जरूरत को मैं है क्या परदा !

था समझदार कि वह जिसने निकाला परदा !!

(जाना)

बूटवाँ-दृश्य

(स्थान—वही, स्त्री स-क्रोध कुर्सी पर आकर डट जाती

है । मि० दिलफड़क भागते हुए आकर स्त्री के

बूट-सम्पन्न पैर को छूते हैं ! माथे

से लगाते हैं !)

मि०—(गिड़गिड़ाकर) बस, कुसूर माफ़ करो ! मैं तुम्हारे पैरों पड़ता हूँ, हाथ जोड़ता हूँ ! कहो जूते सिर पर रखलूँ !
(स्वतः) दुनियाँ वालो देखलो वे पर्दा ये मजमून है !
एज्यूकेटैड-बीबीयों का यह नया कानून है !!

स्त्री०—(तमक कर) शटअप ! मर्दों की चापलूसी-बातों ने स्त्रियों को दासी बनाकर सारे अधिकार हड़प लिए ! लाइये निकालिये—तलब ! रुपये-पैसे मेरे हाथ में रहने चाहिये ! गृह-लक्ष्मी मैं हूँ—तुम नहीं !

मि०—लीजिये ! लेकिन ख़फ़ा न हूँजिए ! (नोट निकाल कर सामने रख देते हैं !) मगर.....!

स्त्री०—(नोट लेते हुए, बात काट कर) मगर क्या ?

मि०—(डरकर) इतने ही रुपयों से तीस दिन काटने होंगे !

स्त्री०—नहीं, यह पावन्दी नहीं चल सकती ! अभी मुझे छह बी० पी०याँ छुड़ाना है ! चार पेपरों को मँगाना है ! और शूज़, साया, साड़ियाँ लिपस्टिक,—क्रीम सैन्ट-सभी-कुछ तो ख़रीदना है !

मि०—अरे, तब तो हुआ ढेर !

स्त्री०—हँय ! यह कैसी तहज़ीब ? क्या मुझे यह भी सिखाना पड़ेगी ?—सुनो, अगर तुम एक अपनी सभ्य-बीबी का ख़र्च भी बर्दास्त नहीं कर सकते तो—तुम्हें शादी करने का कोई अधिकार नहीं ?

मि०—(स्वतः) मगर हो तो बीबी ! यह तो एक हाथी का ख़र्च बँध गया मेरे सिर ! हत्तेरी तक्रदीर की ऐसी कम तैसी !—

है अब आफत का मजमों दिल मेरा हैरान है !
इस तरफ रोटी, उधर ये सभ्यता की शान है !!
क्या कहूँ?—क्या पूछते हो, देखकर पहिचान लो !
अपने दिल पर हाथ रखकर सब हकीकत जानलो !!

(स्त्री के एक दोस्त का प्रवेश)

दोस्त—(स्त्री से शेक हैन्ड करते हुए) ओ, माई डार्लिंग ! चलो
पार्क के लिए ! टाइम हो चुका !

स्त्री—(हँसते हुए) चलो, माईडियर ! तुम्हारा ही इन्तज़ार
था—चलो !

(दोनों हाथ-में-हाथ डालकर जाते हैं)

मि०—(करम ठोंक कर) हत्तरी ऐसी कम तैसी ! उफ् ! यहाँ
तक ? अब बर्दास्त नहीं !

खून जमता जा रहा है दिलकी हर्कत दूर है !
अक्ल भी मदहोश है जैसे नशे में चूर है !!
क्या किया ? यह अपने हाथों ही कुल्हाड़ी मारली !
मैं खड़ा देखा किया वह दूसरे के सँग चली !!

ओफ ! पर-पुरुष के साथ यह खुला बर्ताब ! यह चटकीली
गुफ्तगू ?—

बाहरे फ़ैशन के ओ सुरदार बैण्ड !
मुझको मिड़कीं और उसको शेक् हैण्ड !!
दूर अब करना पड़ेगा इन्कलाब !
बस, खतम अब हो चुका फ़ैशनका स्वाब !!

(जाना)

सातवाँ-दृश्य

(स्थान—पार्क, स्त्री और उसका दोस्त आनन्द से टहल रहे हैं ! दोस्त स्त्री का हाथ चूमता है, उसी समय मि० दिलफड़क का प्रवेश !)

मि०—(घबड़ाकर) अरे, यह क्या ?—हत्तेरी तक्रदीर की पेसी कम तैसी !—

लाज इज्जत आवरू फैशन ने मटिया मेट की !
मैं नहीं अब चाहता डिग्री ये ग्रेज्युएट की !!

स्त्री—क्या बक रहे हो ?—चुम्बन करना सभ्यता है ! फैशन है !!
कोई नाजाइज बात नहीं !

आज कल की सभ्यता में हर्कतें सब माफ़ हैं !
सभ्य ऐमालों के यह इन्तार्ज फोटो ग्राफ़ हैं !!

मि०—(स्त्री के पैरों पर गिरकर) माफ़ करो, बस, बहुत हो चुका ! मुझे अब अपनी गलती मालुम हो गई ! मैं समझ गया कि वह मेरी भूल थी !

भूल थी फैशन के दरिया का गजब तूफ़ान था !
एक कोरी सभ्यता के नाम का अरमान था !!
मिट गया, ठंडा पड़ा वह मेरे दिल का जलजलता !
अब दिखाई दे उठा मुझ को सभी खोटा-भला !!
फिर उसी घूँघट में आओ तुम स्वदेशी चाल पर !
लाज अब मेरी रखो, कर गौर मेरे हाल पर !!

दास्त—(स्वतः) आगये अड्डे पर !—

जिन्हें गौरव न भारत का न अपनी पाक-हस्ती का !
उन्हीं पर भूत चढ़ता है नई फैशन परस्ती का !!
रिवाजें तोड़ कर जो इस तरह आजाद होते हैं !
लगाकर आग वह घर में यूँही बर्बाद होते हैं !!

स्त्री०—(दिलफड़क के पैरों पर गिर कर) तो लोजिये स्वामी !—

भूल जब महसूस करते सभ्यता के सीन को !
तो ज़रूरत क्या ?—बनूँ जो इस तरह बे-दीन की !!
सुबह भूले किन्तु घर को आगए जब शाम को !
माफ़ करिये, नाथ मेरे बे अदव अज़ाम को !!

(स्त्री घूँघट काढ़ लेती है ! मि० दिल फड़क कोट, टाई
उतार कर फैंक देते हैं ! नोट—इस सीन में स्त्री की
पोशाक ऐसी होनी चाहिये—जो अपटूडेड
होने पर भी जिससे घूँघट निकाला
जा सके ।)

दोस्त—(दोनों की ओर संकेत करते हुए)—

यह हमारे देश को गौरव मयी पोशाक है !
जो विदेशी चाल के हर ऐब से बेबाक है !!

(अपनी पोशाक बदलते हुए)—

जब मियाँ-बीबी लगे दोनों ही आटे-दाल में !
टेसूमल भी आगए अपनी पुरानी चाल में !!

मि०—(ताज्जुब से देखते हुए) हँय ! बीबी के दोस्त की जगह
टेसुआ ?

टेसु०—(सविनय) नहीं, बाबू ! आपकी अक्ल की मरम्मत करने
वाला एक मिस्त्री !

(सम्मिलित गायन)

मि०—(स्त्री से) तुम मेरी स्त्री !

टेसु०—(मि० से) मैं एक मिस्त्री !!

बीबी— दोनों जने घूँघट को सराहो दोनों जने!

मि०—(स्त्री से) तुमने सिखाया !

टेसु०—(मि० से) मैंने बचाया !!

बीबी— दोनों जने घूँघट को सराहो दोनों जने !

टेसु०—(मि० से) फिर देखो घूँघट !

मि०—(स्त्री से) अब छूटी खटपट !!

बीबी— दोनों जने घूँघट को सराहो दोनों जने !

—E N D—
